

Sintesi pervenute (in ordine di arrivo):

Sinopia Libri è un progetto editoriale senza fini di lucro nato all'interno dell'Associazione culturale Sinopia onlus. Si propone di diffondere la conoscenza di autori e opere scarsamente frequentati dai canali commerciali della distribuzione editoriale, e tuttavia di rilevante significato culturale o storico. Ciascun volume (completamente rilegato e confezionato a mano con carte Fedrigoni, e proposto a un prezzo contenuto) è affidato alle cure di uno o più specialisti di provato valore. L'adesione e la collaborazione al progetto culturale Sinopia Libri sono del tutto libere, volontarie e gratuite. Autori e Curatori offrono le loro opere e il loro lavoro senza altra finalità che quella di favorirne l'incontro con i lettori. Il progetto editoriale Sinopia Libri si articola attualmente in sei collane.

Formignana. Al mio paese, dal quale sono venuta via ventenne, ho dedicato vari libri: una ricerca storica dall'antichità sino agli anni 60 circa, una commemorazione sul centenario del campanile (una volta era un faro), un libro sul calcio, una raccolta di memorie: quest'anno, poiché pubblicare costa, ho dedicato ai miei compagni di prima elementare una raccolta di poesie (autopubblicata), prevalentemente ispirate alle "mie radici", credo che la cosa sia piaciuta ed...essendo poesie, usciva un po' dal solito schema storico.(Giorgia Pollastri)

Unica Edizioni è la casa editrice creata da Claudia Vio per i propri racconti. Dopo la raccolta "La vocazione delle donne" (2006) con postfazione di Alessandra Pagan, nel 2008 inizia la collana di racconti brevi "Istantanee di anime in pena" e nel 2009 la collana "Sit-in". La filosofia della casa editrice è espressa negli "Appunti di autoeditoria" di cui sono usciti "Idee", "Aut Aut" (2007) e "Genesi" (2009). I libri di Unica circolano sia in cartaceo, autoprodotti, sia in web attraverso il Circuito "Home to Home" che utilizza la modalità del desktop publishing. Al sito www.unicaedizioni.com è collegato un blog con gli aggiornamenti sulle attività, una mappatura delle esperienze in corso di autoeditoria di altri autori/autrici, riflessioni sull'editoria, link per una rete di soggetti collegati all'autoeditoria.

Edizione dell'Autrice è la testata bimensile di Antonella Barina. Nel terribile 2009 hanno visto la luce i Racconti per Venezia ("Albertine, il senso del viaggio"; "Tre in una, inferno e paradiso"; "Amerinda, l'arte di liberar colombe"; "Duse come Demetra, il teatro della poesia"; "Margarita da due case, o del perfetto amore"; "L'isola delle dee, o della gondoliera"), sintesi immaginifiche degli ultimi trent'anni di vita e attività nella città lagunare. Dal 2003 con la sigla Edizione dell'Autrice – all'inizio provocatoriamente, poi registrata come testata giornalistica – sono state diffuse raccolte poetiche tra cui "Birds-walking between Stonehenge and Avebury", "Poesie dei 50 anni", "Opera viva", "Turning-le città della luna" e una volta l'anno eventi collettivi. I diversi numeri scaricabili da www.edizionedellautrice.it e www.autoeditoria.it ; in www.realtano.it il 2008-2009 sul genius loci di Malcontenta.

Librini 'd.e.a' di Aldina De Stefano. Questa, dei librini 'fatti in casa', è una passione che coltivo fin da ragazzina, e tuttora. Mi emoziona seguirli dal concepimento alla nascita. Mi piace vederli: ribelli, anticonvenzionali, fuori canone, fuori regola, fuori mercato, fuori controllo, fuori norma, fuori commercio. Eccentrici. Sovversivi. Indomabili. Mi affascina la loro libertà, l'autonomia, la sensualità. L'innocenza. Il lavoro iniziale è solitario, silenzioso. Poi si aggrega ad altri, artisti, e bambini. Per il puro piacere della condivisione della creatività.

Seautos - Con circa trentacinque anni di attività artistica alle spalle, nel campo della poesia e delle arti visive, Alberto Rizzi è stato costretto a divenire un autoeditore, a causa del disinteresse che chi dovrebbe interessarsi di arte e cultura nutre nei confronti delle sue proposte. Un disinteresse giusto e democratico, in quanto Rizzi non ha mai accettato di leccare piedi o altre parti anatomiche di assessori, critici, ecc., né di divenire amico di loro parenti, amanti e affini. E ha sempre aborrito le

conventicole autoreferenziali di sedicenti artisti, che hanno decretato il fallimento del sistema culturale del Paese. Di lui ha detto pochissimo tempo fa un noto 'artista d'onore' del mandamento letterario di Rovigo: "Scrive bene, ma ha un caratteraccio".

Laboratorio dei Libri (attività del Convitto Nazionale "Marco Foscarini" di Venezia). Attività volta a far conoscere il libro come oggetto (parti che lo costituiscono, differenti tipi di carta e caratteri, diversi modi d'illustrare) mediante l'esame di un ristretto gruppo di libri selezionati, sia classici introvabili attualmente nelle librerie, sia novità di notevole livello per creare un legame affettivo con l'oggetto libro nelle fasi iniziali della vita dei lettori. Ecco perché si svolge essenzialmente nelle due classi iniziali della scuola primaria, ma se vi sono novità librarie di particolare interesse vengono estese alle classi che nel passato avevano partecipato al percorso. Il percorso offre la possibilità ai giovani iscritti al Foscarini di avere un patrimonio comune di storie. L'attività prevede la creazione di piccoli libri che vengono distribuiti gratuitamente nelle due classi indicate. Oltre alla creazione, vengono curati la stampa e la fascicolazione, per introdurre gli aspetti pratici della creazione di un libro. (Giovanni Turchetto)

Realtà non Ordinaria. Nata nel 1972 come progetto editoriale, "Realtà non Ordinaria", come si legge nel sito www.realtano.it, "si è presto trasformata in un contenitore che, grazie alla filosofia ispiratrice, Libertaria e Alternativa, non costringe i singoli affiliati a compromessi, ma aggiunge solo motivazioni al fare". Chiunque abbia qualcosa da dire o da mostrare, qualcosa che faccia pensare o provochi emozioni, probabilmente troverà uno spazio all'interno di questo sito. Nei suoi libri "A scuola dallo stregone" e "Una realtà separata" Carlos Castaneda a quei tempi giovane antropologo dell'UCLA (University of California) raccontava i suoi anni di ricerca e di noviziato presso Don Juan (stregone indiano Yaqui) e parlava della sua iniziazione al mondo della REALTA' NON ORDINARIA e dello strano e spaventevole viaggio spirituale che l'uomo deve intraprendere per diventare un uomo di conoscenza. Ed in effetti REALTA' NON ORDINARIA è assimilabile ad un viaggio, che accomuna i tre viaggiatori iniziali e gli altri incontrati lungo il sentiero della vita. Un sentiero che si snoda, dalla nascita di Realtà Non Ordinaria nel 1972 ad una serie di titoli in ciclostile alle Mostre Improbabili, fino a www.realtano.it (2002). (Eligio Leschiutta).

Gruppo90-ArtePoesia di Padova. Come Presidente del Gruppo90-ArtePoesia di Padova e cofondatore del P.I.P. (Pronto InterventoPoetico), mi sono posto più volte il problema della conservazione/diffusione dei materiali poetici raccolti. E' nata l'esigenza di una forma di AutoEdizione che avesse soprattutto il significato di 'Documento' e 'Confronto': così è stato per alcune edizioni della Giornata Mondiale della Poesia, così per gli interventi estemporanei contro le molte guerre degli ultimi anni (Kosovo, Bosnia, stragi di Algeria, Palestina). In alcuni casi i testi raccolti hanno dato origine a Quaderni con tiratura limitatissima, altre volte sono finiti, come singoli testi o gruppi di testi, su Internet, altra volta sono diventati Numero Speciale della rivista Inverso. In quest'ottica il Gruppo90 ha prodotto anche nel 2009 un Quaderno ad hoc per la Giornata Mondiale della Poesia (appoggiandosi all'Editoria Universitaria di Venezia, dato il rilevante numero di poeti partecipanti). (Alessandro Cabianca)

Scuola di fisica Giordano Bruno. Credo che il settore che più sente il problema dell'editoria sia quello delle pubblicazioni scientifiche, se non sono allineate col paradigma imperante. Un libero pensatore scientifico, un "eretico", non troverà mai spazio presso nessun editore, fosse anche costui una persona dalla mente aperta, perché con la Scienza, che è la Nuova Religione, non si scherza, e prima di decidere di pubblicare costui, si rivolgerà senz'altro ad un amico esperto, il quale gli dirà: "lascia perdere, sono stupidaggini". Anche tutta la linea editoriale legata all'Ufologia, al Paranormale, al Mistero, alla New Age, ecc., se si tratta di contenuti scientifici in senso stretto (Meccanica quantistica, Relatività ecc) non accetta di pubblicare l'eresia scientifica. Esiste almeno in Italia, solo un editore che raccoglie il dissenso (Andromeda: "il Monastero del Terzo

Millennio") un po' a futura memoria, che, vista anche l'emarginazione e la ristrettezza della cerchia, è l'equivalente del passaggio diretto all'archivio. Personalmente mi sono visto rifiutare anche da questo editore un mio recente lavoro perché "c'è un limite anche all'eresia". Il che mi ha ulteriormente rassicurato, se ce ne fosse stato bisogno, di essere nel giusto. Di fatto i miei scritti, dal 1993, li ho sempre editati, oltre che meditati, in proprio. (Luciano Buggio)

(a cura di Antonella Barina - Edizione dell'Autrice, 2010)